

楽
園
回

仕舞 「高砂」 宝生和英
狂言 「鬼瓦」 山本東次郎
能 「葵上」梓ノ出 関直美

2021年6月5日(土)

14時開場15時開演 17時終演予定
同時に有料ライブ配信を行います

会場:宝生能楽堂
会場チケット:6,000円(全席自由)
ライブ配信チケット:2,000円

主催 伝統の橋がかり
後援 (公社)宝生会
助成 (公財)朝日新聞文化財団



The 4th
Appreciation
of Noh Play

Shimai "Takasago" Kazufusa Hosho
Kyogen "Onigawara" Tojiro Yamamoto
Noh "Aoi no ue" Naomi Seki

Sat. Jun. 5th 2021
Doors open 14:00 Play starts 15:00 Ends 17:00
@ Hoshio Noh Theater
Theater tickets: ¥6,000(all seats are free)
Livestream tickets: ¥2,000

伝統文化普及団体

伝統の橋がかり

- Bridging The Traditions -



第四回

ご挨拶

この度「伝統の橋がかり」主催による第4回能楽鑑賞会を開催する運びとなりました。コロナ禍において感染防止に十分に注意を払っての公演となりますため、皆様にはご不便をおかけする事もあるかと存じますが、ご理解・ご協力のほどよろしくお願い申し上げます。

また、多くの方に公演をお届けいたしたく、同時にオンラインでライブ配信をいたします。この様な時期ではありますが、ひと時文化に触れ、心を癒す時間となれば幸いです。皆様のご来駕を心よりお待ちしております。

【仕舞】高砂

長寿、和歌の徳、国の平安を祝福する能「高砂」の住吉明神が現れる後半の山場を、宝生流第20代宗家宝生和英が舞います。

シテ 住吉明神 宝生和英
地謡 東川光夫
大友順

小倉健太郎
田崎甫

【狂言】鬼瓦

訴訟の為長く在京していた大名が、暇乞いに因幡堂を訪れます。破風の上の鬼瓦が故郷の妻に似ている事に気付き、懐かしさのあまり泣き出してしまおうというせりふ中心の狂言です。

シテ 大名 山本東次郎（人間国宝）
アド 太郎冠者 山本則重

【能】葵上 梓ノ出

高貴な女性の切々たる愛情と、後に恐ろしい般若の姿となって行者と争うなど見どころが多く、初心者の方々にも楽しめる人気の曲を上演いたします。

シテ 六條御息所 関直美
ツレ 照日巫女 武田伊左
ワキ 横川小聖 宝生欣哉
ワキツレ 朱雀院の臣下 御厨誠吾
アイ所の者 山本則秀

後見 杉信太郎 東川光夫
大倉源次郎（人間国宝）
亀井広忠
小寺真佐人
武田孝史
大友順
小倉健太郎
和久荏太郎
當山淳司

会場：宝生能楽堂

東京都文京区本郷1-5-9 tel: 03-3811-4843

◇JR水道橋駅東口徒歩3分

◇都営地下鉄三田線水道橋駅A1出口徒歩1分

Hosho No Theater

1-5-9 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo

◇3 mins walk from JR Suidobashi ST. East Exit

◇1 min walk from Toei Mita line ST. A1 Exit



お問合せ先 Contact us

伝統の橋がかり Bridging The Traditions

<http://hashigakari.org/contact>

EMAIL: dentou@hashigakari.org

TEL: 090-4021-8313



会場チケット/ライブ配信チケット

Tickets for theater tickets and livestream tickets

「伝統の橋がかり」HPまたは、上記QRコードよりお申込み下さい。

Peatixを通じてオンラインチケットのご利用も可能です。

公演終了後、配信画像は約1週間ほどご覧頂ける予定です。

Please access to the HP of Bridging The Traditions or read the QRcode to apply.

Greetings

We have organized the 4th appreciation of Noh Play. The performance will be performed with restrictions and precautions to prevent the spread of COVID-19 infection so, there might be some inconveniences. We appreciate your consideration and cooperation. We also want many people would be able to see the program so it would be broadcasted live on line at the same time the program is being performed. In such a kind of time, may you have the time to come in contact with culture for a while and to relax your mind. We look forward to seeing you joining us.

【Shimai】Takasago

Noh "Takasago" of the Sumiyoshi Myojin which is shown in the latter part is the celebration of longevity and the peace of the country danced by the 20th generation of Hosho school Hosho Kazufusa.

※Shimai is a short dance which is performed the climax part of a Noh performance without costumes and masks.

【Kyogen】Onigawara

The daimyo who had been in Kyoto for a long time because of some lawsuits visited the temple to say his thanks for his coming back and when he saw the onigawara, a fearsome ogre, he remembered his wife in his hometown and began to cry because of nostalgia. Main performer is Tojiro Yamamoto (Living National Treasure)

【Noh】Aoi no ue (Azusa no de)

A noble woman called Lady Rokyujou who later became a fearful demon appears with the sound of a string instrument called Azusa which is played by the shrine maidens to call up the spirits of the dead. The highlights of this Noh is the fight between this demon and the priest.

This is a popular performance that can be enjoyed by beginners as well. Performed by Dr.Naomi Seki.